

معرفی داوران جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی

مسئول دبیر خانه جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی داوران این جشنواره را معرفی کرد.

بهرام رجبی اظهار داشت: دکتر طاهر نیا و دکتر طاهری داوری بخش ادبیات عرب، دکتر نصرتی و دکتر خدیو داوری بخش ادبیات فارسی را بر عهده دارند.

وی به داوری بخش تاریخ توسط آقایان مظاهری و پبیلهور اشاره کرد و افزود: داوری بخش دین را حجت الاسلام حسینی و دکتر حبیبیان بر عهده دارند. داوری بخش کودک و نوجوان را رضایی و بکتاش بر عهده خواهند داشت. رجبی تعداد آثار رسیده به این جشنواره را ۲۳۸ اثر اعلام کرد و گفت: در حوزه دین ۱۱۱ اثر، تاریخ و جغرافیا ۵۲ اثر، کودک و نوجوان ۱۸ اثر، ادبیات فارسی ۲۲ اثر و ادبیات عرب ۳۵ اثر به دبیر خانه این جشنواره ارسال شده است.

علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر از جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی از سری برنامه‌های هفتمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام (رضاع) به نشانی اینترنتی WWW.ERSHAD-HM.IR مراجعه نمایند.

دایره المعارف رضوی تدوین می شود

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در جهت تدوین دایره‌المعارف رضوی خبر داد.مسئول اتاق فکر جشنواره امام(رضاع) بابیان این مطلب گفت: باتوجه به اینکه جشنواره امام(رضاع) یک جشنواره ویژه است لذا بر نامه‌ریزی‌های صورت گرفته در راستای اشاعه و تثبیت فرهنگ رضوی بر گردآوری و تدوین دایره‌المعارف رضوی انجام می‌شود. یوسف امینی افزود: یکی از دغدغه‌های مدیران اجرایی در جهت گسترش فرهنگ رضوی باتوجه به اینکه جشنواره امام(رضاع) پارو یک‌رود سیاست‌های خاص برگزار می‌شود، مراقبت دایمی از تولیدات و آثار این جشنواره به صورت ماندگار است.

وی ادامه داد: چشم انداز جشنواره هفتم حرکت به سوی تولیدات فاخر و ارزشمند است که در این راستا ارتقاء تولیدات در سطح دانشگاهی و جلوگیری از ورود وثبت آثار نازل از عمده ترین اهداف است.مسئول فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی جشنواره امام رضا(ع) عمده ترین رویداد فرهنگی کشور دانست و تصریح کرد: رسالت‌هایی این جشنواره در کشور اشاعه و تثبیت فرهنگ رضوی ویژه و در عرصه بین‌الملل است.

وی در ادامه اتاق فکر را خاستگاه نخبگان بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری عنوان کرد و ادعان داشت: ۸ کارگروه شکل گرفته در اتاق فکر به عنوان پشتوانه‌ای مطمئن در جهت مشاوره و ارائه ایده‌های نو در فرهنگ رضوی تاکنون گام‌های موفری برداشته است. امینی از اتاق فکر به عنوان یکی از مدل‌های موفق مشارکت جمعی یاد کرد و خاطر نشان ساخت: اتاق فکر زمینه لازم را برای بهره‌گیری مدیران و مجریان جشنواره از دیدگاه‌ها و نظرات تخصصی فراهم می‌نماید.

اعلام نحوه داوری آثار جشنواره وبلاگ نویسی

در فرهنگ رضوی

مسئول دبیر خانه جشنواره وبلاگ‌نویسی در فرهنگ رضوی نحوه داوری آثار این جشنواره را اعلام کرد.

فاطمه پور عباسی بابیان اینکه داوری در دو بخش محتوایی و فنی توسط کارشناسان راجع به انجام و برای هر وبلاگ ۵۰ امتیاز محتوا و ۵۰ امتیاز فنی در نظر گرفته خواهد شد، گفت: شاخص‌های بررسی بخش محتوایی در شعر و قطعه ادبی، تاثیر گذاری، ارتباط شاعر با محورهای جشنواره، آفرینش مضمون تازه در موضوعات مربوط، تولیدی بودن اثر و استفاده از منابع معتبر می‌باشد و محتوای وبلاگ، رعایت اختصار در بیان مطالب، سندی مطالب، رعایت نکات دستوری و نگارش رایز، شاخص‌های داوری بخش مقاله اعلام کرد و افزود: در بخش مکتب، کیفیت، کاربردی، زیبایی شناسی، محتوا و تولیدی بودن اثر مبنای داوری قرار می‌گیرد.

پورعباسی اظهار داشت: ذکر منبع، از تباط حدیث با محورهای جشنواره، سندی و اختصار از شاخص‌های داوری بخش حدیث این جشنواره است.مسئول دبیر خانه جشنواره وبلاگ‌نویسی رضوی با اعلام اینکه داوری در امور فنی در سه بخش مجزا انجام خواهد شد، خاطر نشان کرد: در بخش تعامل وبلاگ، میزان و کیفیت خدمات به کاربران، امکان و نحوه ارتباط با اعضا، به روز رسانی دائم، وبلاگ و استفاده از نظر سنجی کاربران مبنای داوری می‌باشد.

این مقام مسئول قالب بندی وبلاگ و تکراری نبودن آن، طراحی منوها، متحرک‌سازی، گرافیک، طراحی قالب متناسب با موضوع جشنواره را ملاک داوری بخش امور هنری و گرافیکی وبلاگ دانست و اضافه کرد: در بخش فنی وبلاگ، استفاده از لینک‌های مناسب، کاربرد موسیقی، بارگذاری سریع وبلاگ و نوآوری و ابتکار مورد سنجش قرار می‌گیرد.

جشنواره وبلاگ‌نویسی در فرهنگ رضوی از سری برنامه‌های هفتمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام(رضاع) در استان گیلان برگزار می‌شود.

کتاب «لذت دیدار آفتاب»

در جشنواره امام رضا(ع) رونمایی می شود

کتاب «لذات دیدار آفتاب» به قلم حجت‌الاسلام مهدی خدامیان آرانی در مراسم پایانی هفتمین جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) رونمایی می‌شود.

این کتاب با نام «الصحیح فی فضل الزیاره الرضویه» توسط موسسه المرثعی بیروت و نیز بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی به زبان عربی چاپ شده است و هم‌اکنون توسط بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی در حال انتشار به زبان فارسی می‌باشد.

مهدی خدامیان در تشریح اهداف انتشار اثر پژوهشی خود گفت: بیان فضیلت زیارت امام رضا(ع)، مقابله به شبهاتی که دشمنان شیعه در مورد زیارت مطرح کرده‌اند و نیز تقویت عنصر زیارت در میان شیعیان می‌باشد. وی همچنین گفت: این کتاب به بیان مباحث فنی و علمی، با توجه به علم رجال و با تحقیق سندی می‌کوشد تا صحت و اعتبار ۱۲ حدیثی را که در فضیلت زیارت امام رضا(ع) رسیده است را بیان کند.

اگر دیالوگ جذاب باشد، آدم‌های وراج هم جذاب‌اند

گفتگو با حمید نعمت‌ا...کارگردان «بی‌پولی» به بهانه‌ی اکران این فیلم در مشهد



«فیلم‌نامه‌ی مشترک» از عناوین دیگری مانند «با تشکر...»، «باسپاس...»، «مشاور فیلم‌نامه» و «هم‌کار فیلم‌نامه» استفاده می‌شد. پس وقتی عنوان مشترک می‌آید معنی‌اش این است که ما یکسان کار کرده‌ایم.

روال کار به این شکل بود که گاه من ایده‌ی دام و مقدم دوست‌نظرش را می‌گفت و گاه او ایده می‌داد و من بر از عقیده می‌کردم، و یا اینکه یکی می‌نوشت و دیگری نظرش را می‌گفت. البته من به عنوان کسی که می‌خواهد کارگردانی کند تا اندازه‌ای از حق و توی بیشتری برخوردار بودم و جرقه‌ی اولیه‌ی کار هم در ذهن من شکل گرفته بود.

از اینکه دیالوگ‌های فراوان باعث زندگی تماشاگر شود، بیم نداشتید؟

شخصیت‌های فیلم بر حرف‌اند دیگر و آدم‌های پر حرف هم زیاد صحبت می‌کنند. فکر می‌کنم، دیالوگ زیاد گفتن یا نگفتن به خودی خود عامل جذابیت و ماندن آن را تعیین نمی‌کند، اگر دیالوگ‌ها جالب باشند آدم‌های وراج هم می‌توانند جذاب باشند؛ این طور نیست که

در ساخت «بی‌پولی» کدام دسته از تماشاگران را بیشتر مد نظر داشتید: تماشاگران نخبه یا هم به سراغ همان آدم‌ها بروید، حتی عنوان دومین فیلم بلند شما نیز چنین گمانی را پررنگ می‌کرد؛ اما این احتمال در ست از آب در نیامد؛ چه شد که این شخصیت‌ها را محور «بی‌پولی» قرار دادید؟

در واقع کار همان چیزی از آب درآمد که توقع داشتم، به هر حال موضوع این فیلم با کار قبلی‌ام متفاوت بود و آدم‌های آن نیز از طیف و طبقه‌ای دیگر بودند. به نظر من طبیعی‌ست که فضای فیلم یک فیلم‌ساز با فضای کارهای دیگرش فرق کند. چه شد که به سراغ موضوعی طنز آمیز رفتید؟

ز زندگی لحظات طنز فراوان وجود دارد. «بی‌پولی» هم ملهم از زندگی ست و فکر می‌کنم غیر معمول نیست که وقتی فیلمی بخواهد به زندگی شبیه باشد و لحظات جذابی از زندگی انتخاب کند، از لحظه‌های طنز زندگی هم استفاده کند.

چون شما با هم‌راه‌ها در بینه‌تان هادی مقدم دوست در نگارش فیلم‌نامه‌ی «بی‌پولی» به چه شکل و نقش کدام یک از شما دونفر پررنگ‌تر بود؟

به هر حال فیلم‌نامه کاری مشترک بود، یعنی این اشتراک در همه‌ی موارد آن وجود داشت. اگر بنا بود تفاوتی در کار باشد به جای

حوصله‌ی تماشاگر با دیالوگ سر برود یا اگر دیالوگ نباشد او سر حال بیاید، تکلیف این چیزها به درستی روشن نیست.

بهرام رادان بازی خوبی ارائه داده است اما گو با انتخاب او به خاطر تضمین فروش فیلم بوده است.

بله، اما من ایشان را برای این نقش مناسب دیدم و بعد روی محبوبیت‌شان هم حساب کردم. چه طور از لیلا حاتمی که همیشه او را در آن نقش‌های درون‌گرا دیده بودیم، چنین بازی متفاوتی گرفتید؟

خب ایشان بازیگر متبحر و با استعدادی هستند، طبیعی‌ست که بتوانند نقش‌های مختلفی را بازی کنند؛ فیلم مثل زندگی عادی نیست که بتوان گفت از آدمی درون‌گرا بعید است به آدمی مثلا بیرون‌گرا تبدیل شود.

از بابک حمیدیان کم استفاده کرده‌اید؛ فکر می‌کنم نقش و بازی او ظرفیت بیشتری داشت.

بابک حمیدیان بازیگر خوبی ست اما من احساس کردم همین قدری که از او استفاده شده کافی است.

از بداهه پردازی باز یگران چه قدر سود برده‌اید؟

از بداهه پردازی هم استفاده کرده‌ام که بهترین نمونه‌اش همین بازی بابک حمیدیان است. من با زبان ناشنویان آشنایی نداشتم و نقش حمیدیان را با استفاده از مشاوری که در سر صحنه راهنمایی‌مان می‌کرد و بداهه پردازی خود حمیدیان کار کردم.

مصطفی شایسته به عنوان تهیه‌کننده، در کار تان دخالت نمی‌کرد؟

آقای شایسته در حد در ست و منطقی که یک تهیه‌کننده می‌تواند، دخالت داشتند اما طبیعی‌ست که این در مواردی که از حیظه‌ی وظیفه‌ی ایشان خارج است، نبود.

و پر سنش آخر: فکر می‌کنید که «بی‌پولی» در جشنواره‌ی فجر تمام و کمال ادا شد؟

خیر، گمان نمی‌کنم؛ به نظر دست کم در فیلم‌نامه و نیز در زمینه‌های موسیقی متن، کارگردانی، فیلم‌برداری، بازیگر نقش دوم و در تمام این رشته‌های رایج ارزیابی جشنواره‌ی فجر، «بی‌پولی» می‌توانست مطرح باشد.

که مربوط به منطقه خودشان باشد. به طور مثال نمایش‌نامه‌ای که در باره مشهد است، بهتر می‌توانید آن را بفهمید و راحت‌تر می‌توانید با تایش دهید. چند سال پیش در مشهد نمایشی دیدم که با توجه به فضای بومی‌اش، به شدت بر روی مخاطب تاثیر می‌گذاشت و در جشنواره‌ها هم بسیار موفق بود. چون مربوط به فرهنگ خودش بود خوب برگزیده بود و اگر چنین متنی پیدا نشد، باید به سمت نمایش‌نامه‌هایی رفت که در دزنده باشد. به نظر من «آنتی‌گونه» هنوز به درد زمانه جواب می‌دهد؟ زنی که در برابر مردسالاری ایستاده است. این موضوع به درد من و جامعه امروز جهانی خیلی نزدیک است. زنی که جنسیت است و مصرف می‌شود. همه «آنتی‌گونه» و «هده‌آ» را می‌فهمند. چون زبان جهانی دارد. نمی‌توان حکم داد که متعلق به کشور خاصی است و با فرهنگ کشور دیگر بیگانه است. اگر بتوانم مفهوم آن را بفهمم و به درد امروز من هم نزدیک باشد باید آن را انتخاب کنم. بنابراین باید به سمت نمایش‌نامه‌ای رفت که بتوانیم آن را درآک کنیم؛ دوستش داشته باشیم و به مسئله‌ی روز ما جواب بدهد.

ما به تماشاگر مان حق انتخاب نمی‌دهیم در برخی از اجزای شکسپیر و چخوف تماشاگران وحشتناک شلوغ می‌کردند و ممکن بود کار را به هم بریزند ولی قدرت اجرای نمایش‌های آن‌ها آن قدر بالا بود که هیچ کدام از بازیگران تکان نمی‌خورند. الآن هم در غرب تماشاگر مجاز است و می‌تواند وسط اجرا

سالن را ترک کند این اصلا بی حرمتی نیست. تماشاگر باید راحت بنشیند و کار را ببیند و اگر خوشش نیامد چون آن خوشش نیامده پیش حق انتخاب داده است.

ما به تماشاگر مان حق انتخاب نمی‌دهیم. ترک سالن از سوی تماشاگر به هنر مندان تئاتر یادمی‌دهد که در اثرش چه اتفاقی افتاده که مخاطب کار او را نمی‌پذیرد.

تماشاگران تئاتر یا با احترام سالن را ترک می‌کنند یا با عصیان

برش‌هایی از سخنرانی استاد نصر ا... قادری، هنر مند توانمند تئاتر کشور در مشهد



تئاتر می‌رود، نه دنس دارد و نه آخرت دارد. نه معاش دارد و نه معاد دارد. چون نه در آن پول است، نه شهرت. دنیایی است که فقط در آن عشق است. به همین دلیل در جهان هم هنر پیشه‌های بزرگ سینما که سوپر استار جهانی هستند، در صف تئاتر اسم نویسی می‌کنند تا بتوانند تئاتری بازی کنند. برایشان یک افتخار است تا تئاتری باشند و بتوانند در سال یک

تئاتر کار کنند و همه نظم و انضباط تئاتری را آن هنر پیشه سینما که ناز و عشو دارد، می‌پذیرد. البته خلاف ایران که هنر پیشه‌های درجه‌چندم که وقتی وارد تئاتر می‌شوند کلی ناز و عشو دارند و نمی‌خواهند عشوهایشان هم خریدار داشته باشند.

تئاتر عشق خوداست

تئاتر عشق خود است. تئاتر عشق ورزی است. عشق