



چار سوق

فراهم آوردن بستر فرهنگی– **هنری**

برای نسل جوان و نوجوان

برای نوجوانان و جوانان بایدبسترهایی فراهم کرد تا زمینه تشخیص‌ گرایب آنان فراهم شود.

این‌مطلب‌را پیش‌بنام‌زی‌مدیر‌کل‌صداوسیما‌ی‌خراسان‌رضوی‌در‌نشست‌ با‌محمدی‌ معاون‌ پرورشی‌ سازمان‌ آموزش‌ و‌ پرورش‌ خراسان‌ رضوی‌ و‌ رفائی‌ رئیس‌ حوزه‌ هنری‌ خراسان‌رضوی‌ به‌ عنوان‌ مسئولان‌ برگزار‌ی‌ نخستین‌ جشنواره‌ فیلم‌ همتا(جشنواره‌ فیلم‌ کوتاه‌ دانش‌آموزی) بیان‌ داشت‌ و‌ افزود: اهمیت‌ دادن‌ به‌ جوانان‌ و‌ ایجاد‌ فرصت‌های‌ مناسب‌ مانند‌ برگزار‌ی‌ این‌ جشنواره‌ها اقدامات‌ خوبی‌ در‌ این‌ راستا‌می‌تواند‌باشد‌. وی‌ با‌اعلام‌ آمادگی‌ شبکه‌استانی‌ برای‌ اطلاع‌رسانی‌ این‌ جشنواره‌ گفت: مادر‌ شبکه‌استانی‌ با‌ایجاد‌فضای‌ رقابتی‌ به‌ دنبال‌ از‌تقای‌ کیفی‌ بر‌نامه‌ها‌ هستیم، لذا‌ بر‌گزاری‌ چنین‌ جشنواره‌هایی‌ به‌ کشف‌ استعدادها‌ و‌ توجه‌ مضاعف‌ به‌ بر‌نامه‌سازی‌ دانش‌آموزی‌ کمک‌ می‌کند.

محمدی‌ نیز‌ در‌ این‌ نشست‌ گفت: پیشنهادمی‌شود‌ در‌ این‌ جشنواره‌ که‌ با‌ حضور‌ کارگردانان‌ مطرح‌ کشور‌ بر‌گزار‌ می‌شود، کارگاه‌های‌ آموزشی‌ راه‌اندازی‌ و‌ از‌افراد‌نخبه‌ جشنواره‌ استفاده‌ شود.

به‌گزارش‌ روابط‌ عمومی‌ صدا و‌ سیما‌ی‌ خراسان‌ رضوی، برای‌ بر‌گزاری‌ جشنواره‌ همتا، تفاهم‌نامه‌ای‌ مابین‌ اداره‌ کل‌ آموزش‌ و‌ پرورش‌ خراسان‌ رضوی، حوزه‌ هنری‌ و‌ صدا و‌ سیما‌ی‌ خراسان‌ رضوی‌ منعقد‌شده‌است. بر‌گزاری‌ جشنواره‌ فیلم‌ کوتاه‌ اوقات فراغت‌ جهت‌ دانش‌آموزان‌ و‌ پرداختن‌ به‌ موضوعات‌ فیلم‌ها‌ با‌ موضوعات‌ نماز‌ و‌ پیشرفت‌ تحصیلی، قرآن‌ و‌ دوست‌یابی، یک‌روز‌ در‌ اردو‌گاه‌ تربیتی، زیارت‌ و‌ نوجوانی، تربیت‌ و‌ نوجوانی، تربیت‌ در‌ آیین‌ه‌ورزش، بهداشت‌ مدارس، تشکیل‌های‌ دانش‌آموزی‌ و‌ خودیابوری، نقش‌ کتاب‌ و‌ کتاب‌خوانی‌ در‌ پیشرفت‌ جامعه، مریی‌ خوب‌ من، مشاور‌ خوب‌ من، مسابقات‌ فرهنگی‌ و‌ هنری‌ و‌ خودیابوری، تابستانی‌ که‌ گذشت... (نکات‌ تربیتی‌ و‌ آموزنده‌ سفر)، عمره‌ دانش‌آموزی‌ و‌ تہذیب‌ نفس‌ از‌ مفاد‌ این‌ تفاهم‌نامه‌است. جشنواره‌ همتا‌ در‌ چهار‌ بخش‌ فیلم‌های‌ داستانی، مستند، فیلم‌نامه‌ و‌ایدیه‌ برگزار‌ می‌شود‌ و‌ قرار‌ شده‌ است‌ اثرهای‌ بر‌تر‌ از‌ صدا و‌ سیما‌ی‌ خراسان‌ رضوی‌ پخش‌ شود. همچنین‌ مقرر‌ شده‌ است، اطلاع‌رسانی‌ این‌ جشنواره‌ از‌ طریق‌ سایت‌ حوزه‌ هنری، سایت‌ آموزش‌ و‌ پرورش‌، سایت‌ صداوسیما‌ی‌ خراسان‌ رضوی، نشریه‌ تاک‌ حوزه‌ هنری‌ و‌ نشریه‌ قلم‌مهر‌ و‌ زیرنویس‌ تلویزیونی، پیش‌ خورش... و‌ صورت‌ پذیرد.

گفتنی‌ است‌ آخرین‌ مهلت‌ ارسال‌ آثار‌ تا‌یستم‌ آذرماه‌ سال‌ جاری‌ می‌باشد.

آغاز ثبت‌نام‌ دوره‌های‌ یک‌ ساله‌ فیلم‌سازی

سیده‌نسرین‌ شاه‌محمدی‌ گفت: ۲۹آبان‌ آزمون‌ دوره‌های‌ یک‌ساله‌ فیلم‌سازی‌ در‌انجمن‌ سینما‌ی‌ جوانان‌ مشهد‌بر‌گزار‌ می‌شود. وی‌ افزود:اعلام‌شدن‌ تا‌ ۲۷آبان‌ ماه‌ جاری‌ فرصت‌ ثبت‌نام‌ دار‌ند‌ و‌ هزینه‌ ثبت‌نام‌ این‌ دوره‌های‌ یک‌ساله‌ دو‌یست‌ و‌ بیست‌ هزار‌ تومان‌ می‌باشد. شاه‌محمدی‌ ادامه‌ داد: دوره‌های‌ یک‌ساله‌ فیلم‌سازی‌ در‌ دو‌ترم‌ بر‌گزار‌ می‌شود‌ که‌ شامل‌ دوره‌های‌ عکاسی، گزارش‌نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی، تصویربرداری، کارگردانی، مونتاژ، فیلم‌نامه‌نویسی‌ و‌ صداگذاری‌ می‌باشد. وی‌ یاد‌آور‌ شد: نتیجه‌ این‌ آزمون‌ها‌ تا‌ ۱۵آذرماه‌ اعلام‌ خواهد‌شد‌ و‌ شروع‌ کلاس‌ها‌، ۱۰آذرماه‌ خواهد‌بود.

عکس‌های‌ جواد سیفی

در‌مطلب‌ چاپ‌شده‌ در‌ شماره‌ ۱۴۲ دیروز‌ عکس‌های‌ چاپ‌شده‌ مربوط‌ به‌ گفتگوی‌ منتشر‌نشده‌ای‌ با‌ روان‌شاد‌ امیر‌ قویدل‌ از‌ جوادسیفی‌ عکاس‌ مطرح‌ شهر‌مان‌ می‌باشد‌ که‌ نام‌ایشان‌ از‌ زیر‌نویس‌ عکس‌ حذف‌ شده‌ بود‌ و‌ بدینوسیله‌ اصلاح‌ می‌گردد.

نیستان/ادب

وحد حسینی

چه شد که ضرورت چاپ کتاب را احساس کردی؟

دلم می‌خواست تلاش‌های سه‌چهار ساله‌ام را برای دیده‌شدن و خوانده‌شدن در یک بسته‌بندی به‌مخاطب ارائه‌دهم؛از طرفی در کتاب اولم قصد داشتم خداحافظی و عبورم از غزل را به نوعی اعلام کنم تا تکلیف‌ام با خودم مشخص شود؛ هدفی که در کتاب دوم دنبال می‌کردم، بدین بازخورد کارهایم بود. من فکر می‌کنم اگر کسی بخواید شعرهایش را در عرصه‌ارزش‌یابی و نقد قرار دهد، بهترین کار، چاپ کتاب است؛ مخاطب کتاب را بهتر می‌بیند چرا که با مجموعه‌ای از اشعار در خلوت خود روبه‌رو می‌شود، بدون حضور شاعر و هیاهوهای یک شب شعر؛ در این صورت شعریت آثار نیز بهتر سنجیده می‌شود.

غزل‌های «چهارم شخص مفرد» به فضایهای پیش‌رو و پس‌انگوا بسیار نزدیک بود، اما در شعرهای سپید «دری بر پاشنه‌اندوه»؛ برعکس، نگاهی سنتی حاکم است...

اول‌امن در غزل در پی کشف فضاهای حیطه‌ها و انواع جدیدی از گفتمان یا قالب غزل بودم و نه به دنبال غزل پیشانوگرا(پست‌مدرن)؛اگر چه شاید در بعضی جاها به غزل پیشانوگرا نزدیک شده باشم. محتوا برای من خیلی مهم بودولی در بعضی کارها به زبان هم فکر کرده بودم؛ در واقع «چهارم شخص مفرد» بیشتر یک تجربه‌ی شاعرانه خوب برای وزن آموزشی، کشف ظرفیت‌های زبانی، مفهوم‌گرایی و همان گفتمان جدید بود، در گذر از کار کلاسیک و رسیدن به شعر سپید، اما در مورد کتاب دوم‌ام، با نظر شما موافق نیستم؛ من صفت سنتی را برای شعر سپید نامفهوم می‌دانم زیرا این‌گونه از شعر، قالبی جدید است.

منظورم از نگاه سنتی، مواردی مانند زبان آز کاییک شاملووار و یا تصویر دهی بر پایه تشبیه و استعاره است.

واژه‌ها و صنایع و آرایه‌ها که سنتی نمی‌شوند؛ شاید استدلال شما وجود واژه‌هایی از قرون پیش و ادبیات کلاسیک است که حالا من به کار برده‌ام؛ اما نمی‌توان کتمان کرد که ما بر شانه گذشتگان ایستاده‌ایم، من معتقدم واژه نمی‌میرد؛ وقتی می‌توانم با واژه «گیسو» شعر بگویم و مردم هم خوششان بیاید، چرا این کار را نکنم، دلیلش هم این است که مردم کار من را می‌خوانند. ظرفیت‌های زبان آن قدر زیاد است که در غزل امروز می‌توان حرف تازه زد و در شعر سپید، واژه‌های قدیمی استفاده کرد.

اگر هم شعر مطلوب شما این کارهایی است که امروز باب شده و سرشار از هنجار شکنی، ساختار شکنی، تئوری‌گرایی و بی‌مفهوم‌ی است، همان‌طور که گفتیم من به محتوا خیلی اهمیت می‌دهم، شعر برای من مفهوم خاصی دارد و دلم می‌خواهد خودم از شعری که می‌گویم لذت ببرم، برخلاف شعرهای سپید درجه دو سه امروز که در آن به‌ندرت اثری از محتوا به چشم می‌خورد.

انتخاب عنوان‌های متفاوتی چون «چهارم شخص مفرد» برای شعرها و کتاب‌هایت این تصور را تقویت می‌کند که نام‌گذاری، جایگاه



۱۰سال پیش، زمانی که زندگی در مشهد را آغاز کرد، شاعری را در پیش گرفت. باور عجیبی به مشهد و توانمندی‌های شعر مشهد دارد. هر چند تا ۲۵سالگی ساکن زادگاه ادب خیز خود، نیشابور بوده است. «چهارم شخص مفرد»(مجموعه غزل- ۸۴) و «دری بر پاشنه‌اندوه»(مجموعه شعرهای سپید- ۸۷) دو کتابی است که تاکنون از او انتشار یافته و مجموعه‌ای دیگر از کارهای سپیدش با عنوان «پرچم سفید مناسف» آماده چاپ است. کتاب اولش، کتاب پرگزیده سال ۸۴ خراسان شد و امسال هم توانست جایزه قلم زرین در بخش شعر را برای کتاب دوم‌اش از آن خود کندو مهر تایید دیگری بر شایستگی‌های ادب‌خراسان بگذارد. بیشتر از این‌را اگر بخواهید در باره جواد گنجعلی بدانید؛ باید گفت که او کارشناس علوم تربیتی، دانشجوی کارشناسی ارشد مشاوره و کارمند آموزش و پرورش است.

عکس: مهدی بلوریان اشهرآرا

وز‌های برای جواد گنجعلی دارد.

نام‌گذاری برایم خیلی مهم است اما در انتخاب عنوان کتاب اولم، گمان نمی‌کنم درباره‌اش فکر کرده باشم. شاید هم با توجه به متفاوت بودن خود کار خواسته‌ام اسمش هم متفاوت باشد. برای «دری بر پاشنه‌اندوه» چنداسم انتخاب کرده بودم که در نهایت عنوانش این شد، ولی در گزینش اسم شعرهای این کتاب دقت زیادی به کار برده بودم که خیلی‌ها در نقدها به آن اشاره داشتند. سعی کردم اسم‌هایی از محتوا و حس‌ی که در شعر جریان دارد را به دوش بکشد و به همین دلیل هم بر خوردم به‌ندرت علمی بود.

رشته کوه عزیز! به دنیا اعتماد کرده‌ام

نگاهی به شعر نرگس بر همدن به بهانه چاپ دو کتاب «رشته کوه عزیز» و «به دنیا اعتماد کرده‌ام»

اهل کجایی است و مثل مایی و یا «کی بوده در کلاس تو شاگرد این چنین؟»

تکرار حرف (واج)

در شعر ۲۳حرف‌س و ۱۳ بار در چینی‌ش زبیا و یک‌دست تکرار شده و موسیقی و هارمونی خاصی را در ذهن و ذوق مخاطب ایجاد می‌کند و نشان از تسلط شاعر در کار بردن آرایه‌های ادبی دارد.

«بوی ماده‌های سفیدکننده می‌دهند لب‌وی سال‌های بر باد رفته ازبان ساعت پنج عصر /در اتوبوس ازبان چادر کیفی که هیچ‌وقت کیفشان کوک نبوده‌است /فردا /ش‌رکت خصوصی /اسینی‌چای در دست و اندوهی در سینه»

که در عین حال از زیباترین شعرهای بر همدن است با

دغدغه‌های عمیق اجتماعی:

جاندار انگاری (آنیمیسم)

لباس‌های روی بندی که نسیم در تنش‌ان می‌پیچد(شعر ۳۶) از شگردهای هنری به کار رفته در اثر است یا «در ختان خواب سرزمین‌هایی را می‌بینند با آب و هوای مدیترانه‌ای»(شعر ۲) و ایرها، مادرانی هستند که کودکانشان را به در می‌آیند(شعر ۱۸) و تفنگ‌هایی که دشان پراست.....

تتابع‌اضافات

که یکی از نکاتی است که بر همدن باید به آن توجه ویژه داشته باشد «توهای دچار غم عشق باش ومن» و یا «از شاخه‌های روشنی انگور دست تو»

استفاده از لحن کهن

«هر چند هیچ سنگ صبوری مرا نبود» که «را» در معنی «برای» به کار رفته‌است.

فضاسازی و تصاویر

یکی از زیباترین فضاهای سرشار از حس نوستالوژی است، در شعر ۳۹ دویدن در کودکی در میان گندم‌زارهاست و

می خواهیم بگویم: استعداد من همین اندازه است...

گفتگو با جواد گنجعلی شاعر مشهدی



می‌کنم که این اتفاق افتاده باشد. من نمی‌خواهم با آدم بزرگی مانند شاملو مقایسه شوم که درباره همه چیز مطالعه می‌کرده‌است؛ من شعر عاشقانه سرودام و هرگز قصد اسطوره‌سازی و یا بزرگ کردن اسطوره‌ها را نداشته‌ام، بگذریم که شخصا به تاریخ علاقه دارم.

مدتی هست که نوعی نگاه رمانتیک، نگاهی که به کشف و شهودهای لحظه‌ای و حال و هوایی رمانتیک دیده‌ا در، بر شعر سپید

شاعران مشهد –واز جمله شما –غلبه کرده‌ است. فکر نمی‌کنید برای دوری از کود به حرکت‌های تازه مانند آشنایی‌زادبی از زبان،

آفریدن صور خیال جدید و صنعت موسیقی

تازهای نیاز است؟

باین حرف شما موافقم و خوب است که این اتفاق بیفتد؛ اما هر کسی به قدر ظرف خود از چشمه شعر آب برمی‌دارد؛ زندگی آن قدر کوتاه است که فقط باید کار خود را انجام دهی چرا که فرصتی برای انجام تمام این‌هایی که گفتید وجود ندارد. اگر کمبودی در شعر احساس‌ان – که منحصراً به مشهد هم نیست – می‌بینید، ناشی از عدم تفکر و توجه شاعران به نوآوری یا عدم شناخت آن‌ها از شعر نیست؛ می‌خواهم بگویم که استعداد من همین اندازه‌است.



که نان می‌خواهد. بیان تصویری بسیار عالی که در این شعر به کار رفته‌است توصیف روزی است که برف می‌بارد؛ برف نماد ناپایداری و زوال است البته باشارت جوانه‌زدن گل آفتابگردانی که مورچه‌ای به گوشش آورده و اعتقاد به

جاودانگی و تناسخ که از زیباترین اشعار این مجموعه‌است و شاید زیباترین کار. شاعر هر جا که از حصار خود بیرون آمده و با طبیعت پیوند خورده و آفق‌های نگاهش را تا دور تر‌ها گسترانده و به انسان نگر بسته، کشف و شهودی زبیا و شاعرانه آفریده. درخت گلایی تمثیلی از شیرینی زندگی است که البته نام‌فیلمی از مهر جویی هم هست. استفاده از موتیف‌های طبیعت مثل پرند، درخت، باد، مزه‌ها، درخت بلوط... که بخش اصلی دایره واژگانی شعرا و رشته‌های کاردقوی عنصر «عاطفه» و حضور پر شور، عشق، در بطن طبیعت زاده شده‌است. زبان در خدمت توصیف است و اشعار روایت عاطفی زندگی است. شعراو در جریان آرامی بر بستر ساده‌زبان در حرکت است.

تقابل‌های دوگانه

تقابل‌های دوگانه به کار رفته از دیگر شگردهای هنری است و شاعر در خدمت کشف و شهود او در آمده تا درون مایه‌های اندیشه اجتماعی و حسی مورد نظر شاعر را بیان کند. شعر او بر خلاف خیلی از آثار امروز، شعر سیاه و تلخ نیست

در لپه‌چه و بیان اعتراف‌های صادقانه اعتراف در اندوه در شادی در عشق. او تلاش نکرده خودش را همگین نشان دهد. شادمانی و عشق و غم او را حقیقی است. دوری از اطناب، کارکردقوی عنصر «عاطفه» و حضور پر شور، عشق، شعر او را جذاب و خواندنی کرده‌است. عاطفه محور اصلی پیوند عناصر کلام است. جهان بینی شاعر در خدمت کشف و شهود او در آمده تا درون مایه‌های اندیشه اجتماعی و حسی مورد نظر شاعر را بیان کند. شعر او بر خلاف خیلی از آثار امروز، شعر سیاه و تلخ نیست

لحن او آمیزه‌های از اندوه و شادی است. آمیزه‌ای از دلواپسی و آرامش؛ و اعتراف می‌کنم که از خواندن شعرهای خوب نرگس بر همدن لذت بردم.